

# Talleres de Cencerros como legado vivo en Montehermoso el arte sonoro que resiste el olvido

**Autor: Juan Antonio Caro Vidal**

## Resumen Ejecutivo

Montehermoso, una localidad en la provincia de Cáceres, Extremadura, es un epicentro histórico de la artesanía del cencerro, una tradición que se remonta al menos a 1791, con raíces familiares que datan de 1712. Este informe detalla la profunda conexión de la cencrería con la identidad local y la práctica ancestral de la trashumancia, para la cual los cencerros son elementos indispensables para la localización del ganado y la marcación de los caminos.

El proceso de fabricación es un testimonio de un conocimiento empírico sofisticado, que transforma láminas de hierro mediante forjado, un recubrimiento especial de barro y paja, y una cocción en horno que incorpora "metal dulce" para soldar y templar el hierro. El afinado final del sonido, conocido como "boqueado", es una fase crucial que demuestra la maestría acústica de los artesanos.

A pesar de su rica historia y complejidad técnica, la cencrería de Montehermoso enfrenta desafíos significativos, principalmente el declive de la trashumancia y las presiones económicas generales que afectan a la artesanía tradicional, como la carga fiscal y la falta de visibilidad. Sin embargo, los talleres activos han demostrado una notable resiliencia, adaptándose a nuevas demandas del mercado a través de la diversificación de productos, la personalización y la expansión digital.

La continuidad de este oficio vital depende de una estrategia integral que incluya el apoyo a las prácticas ganaderas tradicionales, la promoción de nuevos mercados, la facilitación de la transmisión intergeneracional del conocimiento y un reconocimiento institucional más sólido. Salvaguardar la cencrería de Montehermoso no solo preserva una técnica artesanal, sino que también protege una parte fundamental del

patrimonio cultural inmaterial de Extremadura.

## **1. Introducción: Montehermoso y la Resonancia de sus Cencerros**

Montehermoso, un municipio cacereño ubicado en la comarca de las Vegas del Alagón, posee una historia arraigada que se remonta al siglo XIII, con evidencias de asentamientos humanos aún más antiguos, como los dólmenes que datan del siglo IV al I a.C..<sup>1</sup> Esta profunda trayectoria histórica ha cimentado un entorno propicio para el desarrollo y la preservación de oficios tradicionales, entre los cuales la fabricación de cencerros destaca como una de las expresiones artesanales más emblemáticas.

Los cencerros de Montehermoso trascienden la mera funcionalidad de ser instrumentos para la localización del ganado.<sup>2</sup> Son, en esencia, símbolos culturales que resuenan con la identidad de la localidad y están intrínsecamente ligados a la práctica ancestral de la trashumancia.<sup>1</sup> El sonido característico de estos objetos metálicos ha acompañado, y sigue acompañando, los caminos por donde antaño discurría el ganado trashumante.<sup>1</sup> Esta conexión profunda significa que el cencerro no es solo un producto manufacturado, sino una parte fundamental del paisaje cultural y económico de Montehermoso. La existencia misma de la cencerrería está en una relación interdependiente con la ganadería tradicional y la trashumancia; si las prácticas ganaderas tradicionales disminuyen, la demanda principal de estos objetos utilitarios también se verá afectada. Por lo tanto, comprender y preservar la cencerrería implica necesariamente apreciar su función práctica y simbólica dentro de un sistema cultural y económico más amplio.

## **2. Orígenes y Evolución Histórica de la Cencerrería**

La tradición de la cencerrería en Montehermoso es de una antigüedad notable, consolidándose como un pilar del patrimonio local a lo largo de los siglos.

### **Primeros testimonios y la antigüedad del oficio**

La presencia de "campanillos o cencerros" en Montehermoso está documentada al menos desde el año 1791<sup>4</sup>, lo que evidencia una tradición metalúrgica de larga data enfocada en la creación de estos instrumentos para el ganado. Sin embargo, la historia oral y familiar sugiere un origen aún más profundo. Algunas tradiciones familiares de cencertería en Montehermoso se remontan a 1712.<sup>2</sup> Esta diferencia temporal entre la documentación formal y la tradición oral indica que el oficio probablemente existía y se transmitía de manera informal mucho antes de ser registrado oficialmente, lo que subraya la naturaleza arraigada y continua de esta práctica artesanal.

### **Las sagas familiares de cencerros y la transmisión del saber**

La cencertería en Montehermoso se ha caracterizado por ser un oficio de transmisión generacional, pasando "de padres a hijos durante generaciones".<sup>2</sup> Los artesanos locales son conocidos como "cencerros o campanilleros"<sup>1</sup>, un término que refleja su dedicación al trabajo del metal para producir estos objetos sonoros. Talleres como "Cencertería Los Tres Golpes" son ejemplos vivos de esta continuidad, con más de 50 años de experiencia desde su fundación en 1970.<sup>5</sup> Estos talleres no solo mantienen viva la técnica, sino que también representan la persistencia de un legado de conocimiento práctico transmitido a través de linajes familiares.

### **Diferenciación entre la fabricación de cencerros y campanas de torre (Fundición Rivera)**

Es fundamental distinguir la artesanía del cencerro de la fabricación de campanas de torre, aunque ambas impliquen el trabajo del metal y coexistan en Montehermoso. La Fundición de Campanas Rivera, por ejemplo, ha fabricado "Campanas de Torre" desde 1860, especializándose en estilos "Gótico" y "Románico".<sup>1</sup> Esta empresa se dedica a la fundición de "campanas de bronce, relojes monumentales y carillones"<sup>7</sup>, y sus productos se instalan en los cinco continentes.<sup>7</sup> La información disponible no indica que la Fundición de Campanas Rivera produzca cencerros.<sup>7</sup>

Esta distinción es crucial para una representación histórica precisa. La existencia de dos tradiciones metalúrgicas distintas, con orígenes cronológicos diferentes (la cencerrería desde al menos 1712/1791 y la fundición de campanas de torre desde 1860), y que emplean materiales y técnicas diferentes (hierro/cobre y "metal dulce" para cencerros frente a bronce para campanas grandes), revela un ecosistema artesanal sofisticado en Montehermoso. No se trata de una única tradición de "fabricación de campanas" de carácter general, sino de un conjunto de oficios metalúrgicos especializados, cada uno con su propia historia, demandas técnicas y propósito. Comprender esta especialización histórica es vital para cualquier esfuerzo de preservación, ya que cada oficio requiere un enfoque de apoyo y documentación adaptado a sus particularidades.

A continuación, se presenta una tabla que resume los hitos clave en la historia de la cencerrería y la metalurgia en Montehermoso:

**Tabla 1: Cronología Destacada de la Cencerrería y Metalurgia en Montehermoso**

Fecha	Acontecimiento/Hito	Fuente (ID)
Siglos IV-I a.C.	Primeros asentamientos humanos (dólmenes)	1
Siglo XIII	Fundación del municipio de Montehermoso	1
1712	Origen de la tradición familiar de cencerrería	2
1791	Primera constancia documental de cencerros/campanillos en Montehermoso	4
1860	Inicio de la fundición de campanas de torre (Familia Rivera)	1
1970	Fundación de taller "Cencerrería Los Tres Golpes"	5
2000	Introducción de innovación y diseño en "Los Tres Golpes"	5

2003	Apertura del Museo Etnográfico de Montehermoso	24
2020	Expansión digital de talleres de cencerros	5

### 3. El Proceso Artesanal de Fabricación de Cencerros

La fabricación de cencerros en Montehermoso es un arte que combina la destreza manual con un profundo conocimiento de los materiales y sus propiedades, transmitido a lo largo de generaciones.

#### 3.1. Materiales y Herramientas Tradicionales

Los materiales empleados en la cencrería son seleccionados por sus propiedades específicas que contribuyen a la durabilidad y al sonido del producto final. El cuerpo del cencerro se elabora a partir de "láminas de hierro, de diversos grosores" <sup>9</sup> o "chapa de cobre o hierro".<sup>10</sup> Un elemento distintivo de la técnica de Montehermoso es el uso de "metal dulce" <sup>11</sup>, que se describe como chatarra, probablemente una aleación de bajo punto de fusión como el latón.<sup>12</sup> Este metal se introduce en el cencerro durante la cocción para templar el hierro y, de manera crucial, para soldar las distintas partes internas de la pieza.<sup>11</sup> El badajo, que golpea el cencerro para producir el sonido, puede ser de madera, como "corazón de encina" <sup>13</sup>, o de metal.<sup>9</sup> Para el recubrimiento protector durante el proceso de fundición, se utiliza una mezcla de "barro," "arena," "tamo de centeno" (paja muy menuda de centeno), y paja.<sup>11</sup>

Las herramientas son igualmente tradicionales y especializadas. El martillo es fundamental para dar forma y afinar el sonido.<sup>3</sup> Se utiliza una "bigornia" (yunque) para el forjado.<sup>11</sup> El "palo de acucharar," un tronco de madera con oquedades de diferentes formas y tamaños, sirve para moldear la forma inicial del cencerro.<sup>11</sup> Punzones y alicates se emplean para perforar y manipular el metal.<sup>9</sup> La cocción se realiza en hornos construidos con ladrillo macizo, barro y paja.<sup>4</sup> Finalmente, el "tocador," un cilindro de madera, es esencial para comprobar el sonido y rectificar las paredes del cencerro.<sup>11</sup>

El empleo específico del "metal dulce" en el proceso de cocción es una técnica empíricamente desarrollada que revela un conocimiento avanzado de la metalurgia para su época. No se trata simplemente de dar forma al metal, sino de una comprensión de cómo diferentes metales interactúan bajo calor intenso para lograr una soldadura interna y un templado que contribuyen a las propiedades acústicas y la durabilidad únicas de los cencerros de Montehermoso. Este saber hacer, transmitido a través de generaciones, es un ejemplo notable de conocimiento tácito en la artesanía.

**Tabla 2: Materiales y Herramientas Clave en la Fabricación de Cencerros**

Categoría	Elemento/Descripción	Función/Uso Específico	Fuente (ID)
Material Principal del Cuerpo	Láminas de hierro o cobre	Constituye el cuerpo principal del cencerro	9
Material de Soldadura/Templado	Metal dulce (latón, chatarra)	Permite la soldadura interna de las costuras y temple el hierro durante la cocción	11
Material de Recubrimiento (Molde)	Barro, arena, tamo de centeno, paja	Forma el molde protector durante la fundición y se desprende al enfriar	11
Material del Badajo	Madera (corazón de encina) o metal	Genera el sonido característico al golpear el cuerpo del cencerro	9
Herramienta de Moldeado Inicial	Palo de acucharar	Da la forma inicial cóncava al metal	11
Herramienta de Forjado y Conformado	Martillo, bigornia	Permite el martilleo, corte, doblado y afinado del metal	3
Herramienta de Perforación	Punzón	Crea el orificio para la hembrilla	9
Herramienta de	Tocador (cilindro de	Comprueba y	11

Acabado y Afinado	madera)	rectifica el sonido final del cencerro	
Equipo de Cocción	Horno de ladrillo macizo, barro y paja	Proporciona el calor necesario para la fundición del metal dulce y cocción del barro	4

### 3.2. Fases de Elaboración: Del Metal al Sonido

El proceso de creación de un cencerro es una secuencia meticulosa de pasos que requieren precisión y experiencia:

1. **Moldeado y forjado de la chapa:** La elaboración comienza con una "chapa simple de herrero".<sup>12</sup> El artesano traza las medidas utilizando una plantilla<sup>9</sup> y luego corta y da forma al metal. Este se moldea golpeándolo sobre una "bigornia"<sup>11</sup> y utilizando el "palo de acucharar" para conseguir la forma cóncava característica.<sup>11</sup> En los extremos superiores, se crean unas pestañas triangulares que servirán para sujetar el asa.<sup>11</sup> El proceso implica "recortarlos para después acanalar".<sup>13</sup>
2. **El "embarrado" (recubrimiento con barro y paja) y el secado:** Una vez moldeado, el cencerro se recubre con una mezcla especial de barro, arena, tamo de centeno y paja.<sup>11</sup> Este "embarrado" actúa como un molde protector durante la cocción. Las piezas se dejan secar al sol o al aire libre.<sup>11</sup> Tras un primer secado, se aplica una segunda capa de barro sobre las partes restantes, sellando la pieza excepto por un pequeño orificio en el fondo.<sup>11</sup>
3. **La cocción en horno y la soldadura con "metal dulce":** Antes del segundo "embarrado", se introducen pequeñas piezas de "metal dulce" (chatarra o latón) dentro del cencerro.<sup>11</sup> Los cencerros se colocan luego en un horno de ladrillo, barro y paja.<sup>4</sup> La temperatura del horno se mantiene constante, aproximadamente a 1300°C, durante 10 a 20 minutos.<sup>11</sup> A esta temperatura, el "metal dulce" se funde, soldando las costuras internas del cencerro y templando el hierro, mientras que el hierro, con un punto de fusión más alto (1500°C), permanece inalterado.<sup>11</sup>
4. **Enfriamiento, limpieza y acabado:** Una vez finalizada la cocción, los cencerros se extraen del horno utilizando una rampa metálica y se ruedan por el patio del taller, manteniendo un movimiento continuo. Este giro constante asegura que el

"metal dulce" fundido impregne de manera uniforme las paredes internas del cencerro.<sup>11</sup> Posteriormente, se sumergen en un barril de agua fría para acelerar su enfriamiento.<sup>9</sup> Una vez fríos, el recubrimiento de adobe se desprende golpeando el cencerro con un martillo<sup>9</sup>, y cualquier residuo restante se elimina golpeando la pieza sobre la bigornia.<sup>11</sup>

5. **El arte del afinado ("boqueado") y la colocación del badajo:** La fase final y más delicada es el afinado del sonido, conocido como "boqueado." Este proceso implica golpear el cencerro con un martillo hasta lograr la tonalidad deseada.<sup>11</sup> La calidad del sonido está directamente influenciada por el peso del metal: un metal más pesado produce un tono más agudo, mientras que uno más ligero resulta en un sonido más grave.<sup>17</sup> Finalmente, el badajo, que tradicionalmente era fabricado por los propios pastores<sup>9</sup>, se une a la argolla del cencerro mediante una tira de cuero.<sup>13</sup> Los artesanos de Montehermoso producen una variedad de cencerros, cada uno con su sonoridad y propósito, como la "uronera" (la más pequeña), el "piquete grande" para becerros, y el "cuarteño," el cencerro auténtico de vaca.<sup>11</sup>

Este proceso detallado, especialmente el "boqueado" y el tratamiento térmico con "metal dulce", demuestra un dominio empírico de la acústica y de las propiedades de los materiales. Los artesanos han desarrollado una comprensión profunda de cómo manipular el grosor del metal, la forma y la composición interna para lograr un sonido específico y deseado.<sup>11</sup> Esta habilidad va más allá de la mera artesanía; es una forma de física aplicada y arte, perfeccionada a través de generaciones de experiencia práctica. La práctica de refundir las piezas defectuosas<sup>9</sup> también pone de manifiesto un compromiso con la calidad y una gestión eficiente de los recursos. La complejidad y el nivel de habilidad necesarios para este oficio lo convierten en un valioso patrimonio cultural inmaterial, y la documentación de estos pasos específicos es crucial para su preservación y para transmitir la profundidad del conocimiento del artesano.

## 4. Importancia Cultural y Socioeconómica

La cencerrería de Montehermoso es mucho más que una actividad productiva; es un elemento vital que entrelaza la cultura, la economía y la identidad de la región.

## **Función esencial en la ganadería trashumante y la localización del ganado**

Los cencerros han sido y siguen siendo "elementos imprescindibles para el campo".<sup>2</sup> Su función principal es la de "tener localizado al animal" <sup>2</sup> y, en el contexto de la trashumancia, marcan "el ritmo y el camino del rebaño".<sup>13</sup> Son herramientas fundamentales en las actividades silvopastoriles <sup>9</sup> y, en particular, para la trashumancia <sup>1</sup>, una práctica que se reconoce como "cultura viva, ecología práctica y memoria histórica".<sup>18</sup> Sin embargo, la trashumancia enfrenta serios desafíos en la actualidad, con una disminución en el número de pastores y crecientes dificultades para mantener las rutas tradicionales.<sup>18</sup> Esta disminución en la práctica de la trashumancia tiene un impacto directo en la demanda tradicional de cencerros utilitarios, creando una presión económica significativa sobre los artesanos. La supervivencia de la cencerrería está, por tanto, intrínsecamente ligada a la salud de la ganadería tradicional y la trashumancia.

## **Valor como patrimonio inmaterial y símbolo cultural de Montehermoso**

El cencerro es un símbolo de la identidad de Montehermoso, comparable en importancia a la célebre gorra montehermoseña.<sup>3</sup> Representa una conexión profunda con la tierra, las tradiciones rurales y un modo de vida que ha perdurado a lo largo del tiempo. La cencerrería es un "arte que se transmite de generación en generación" <sup>12</sup>, lo que la convierte en una manifestación palpable del patrimonio cultural inmaterial de la región. Su sonido evoca los paisajes y la historia de la trashumancia, consolidando su lugar en la memoria colectiva y el imaginario cultural.

## **Impacto en la economía local y la subsistencia de las familias artesanas**

La cencerrería contribuye de manera importante a la economía local de Montehermoso, proporcionando sustento a las familias artesanas.<sup>20</sup> Talleres como Cencerrería Los Tres Golpes no solo venden directamente al público, sino que también distribuyen sus productos a guarnicionerías, ferreterías y almacenes de piensos.<sup>2</sup> Además, han logrado expandir su alcance, realizando envíos a toda España.<sup>21</sup> Este oficio es un ejemplo de la "recuperación del conocimiento artesanal" <sup>20</sup>

y su potencial para fortalecer las economías locales. La capacidad de los artesanos para mantener la producción y adaptarse a los canales de venta modernos es crucial para la continuidad de este legado.

La interdependencia entre la viabilidad económica de la cencerrería y la vitalidad de la trashumancia y la ganadería tradicional es un aspecto crítico. La disminución de la trashumancia, como se ha señalado, reduce el mercado principal para los cencerros, lo que obliga a los artesanos a buscar nuevas vías de comercialización y diversificación. Esto demuestra que la preservación de un elemento cultural, como la cencerrería, a menudo depende de la vitalidad de otro, en este caso, las prácticas ganaderas tradicionales. Para asegurar la continuidad de la producción y la supervivencia de las habilidades asociadas, las estrategias de conservación deben considerar el apoyo al ecosistema más amplio de las prácticas rurales tradicionales o, alternativamente, fomentar activamente nuevos mercados para los cencerros.

## **5. Situación Actual, Desafíos y Perspectivas de Futuro**

La cencerrería en Montehermoso se encuentra en un punto de inflexión, donde la resiliencia de los artesanos se enfrenta a desafíos estructurales que amenazan la continuidad del oficio.

### **Los talleres de cencerros activos en la actualidad**

A pesar de los retos, Montehermoso aún cuenta con talleres de cencerros activos que continúan la tradición.<sup>22</sup> "Cencerrería Los Tres Golpes"<sup>5</sup> y "Cencerros Monte C.B."<sup>21</sup> son ejemplos de estas empresas que siguen elaborando cencerros de forma totalmente tradicional.<sup>21</sup> Estos talleres ofrecen una amplia variedad de tamaños y tipos de cencerros, campanillos y collares, no solo para animales como ovejas, vacas, caballos y perros, sino también para fines decorativos.<sup>21</sup> Su capacidad para vender a distribuidores y directamente al público, así como realizar envíos a toda España<sup>21</sup>, demuestra su esfuerzo por adaptarse a las dinámicas del mercado actual.

## Retos para la continuidad del oficio

La artesanía del cencerro enfrenta desafíos significativos que ponen en riesgo su continuidad. El principal de ellos es el declive de la trashumancia y las prácticas ganaderas tradicionales <sup>18</sup>, lo que reduce la demanda central de cencerros utilitarios. Además, los artesanos se enfrentan a problemas comunes a la artesanía tradicional en Extremadura, como la "desinformación, horas de más y Hacienda" (altas cargas fiscales y burocráticas).<sup>23</sup> También se observa una "escasa proyección social" y una "falta de prestigio y visibilidad" del sector artesanal en general.<sup>23</sup>

Otro obstáculo importante es la naturaleza exigente del oficio. La cencrería requiere un largo y físicamente demandante período de aprendizaje, que puede extenderse por "muchos años o al menos 2 años" <sup>17</sup>, y el "martelar o dia inteiro não é fácil".<sup>17</sup> Esta dificultad en la transmisión del saber, combinada con la falta de incentivos para las nuevas generaciones, amenaza la sucesión generacional y la continuidad del conocimiento especializado.

## Iniciativas de preservación y promoción

A pesar de los desafíos, existen diversas iniciativas para preservar y promover la cencrería:

- **Museos y espacios expositivos:** El Museo Etnográfico de Montehermoso (Cáceres), inaugurado en 2003, exhibe la artesanía popular local y aperos de labranza.<sup>24</sup> Aunque es un espacio importante para el patrimonio local, la información disponible no especifica si los cencerros tienen una exposición destacada o dedicada.<sup>24</sup> Es importante aclarar que el "Centro Cultural Montehermoso" mencionado en algunas fuentes <sup>25</sup> se encuentra en Vitoria-Gasteiz y no está relacionado con la artesanía de cencerros en Montehermoso, Cáceres. La Fundación de Campanas Rivera tiene su propio museo o espacio donde se puede conocer el proceso de fabricación de campanas grandes <sup>4</sup>, pero esto no se centra en los cencerros.
- **Mercados y ferias artesanales:** El "Mercado Rural de Montehermoso" <sup>29</sup> es un evento anual que incluye "talleres de oficios tradicionales" y promueve las "artesanías extremeñas." Estas ferias son plataformas vitales para que los artesanos vendan sus productos y conecten directamente con el público,

aumentando la visibilidad y el aprecio por el oficio.

- **Adaptación y digitalización:** Talleres como "Los Tres Golpes" han demostrado una notable capacidad de adaptación. Han expandido sus líneas de productos, ofreciendo personalización e incluso estableciendo una presencia digital desde 2020.<sup>5</sup> Esta estrategia de adaptación a las nuevas demandas del mercado, incluyendo la venta de cencerros para decoración <sup>21</sup>, es fundamental para la supervivencia del oficio.<sup>20</sup>
- **Apoyo institucional y políticas:** Existe un reconocimiento de la necesidad de "apoyo necesario para su promoción y desarrollo" <sup>30</sup>, que incluye la implementación de promociones en puntos de venta, el acceso a plataformas de venta en línea y campañas de difusión para aumentar el conocimiento y el reconocimiento de la artesanía.<sup>30</sup> Programas más amplios como Iberartesanías <sup>31</sup> ofrecen marcos para impulsar políticas de promoción y regulación del sector artesanal a nivel iberoamericano.

La situación actual de la cencrería en Montehermoso presenta una paradoja: mientras los talleres activos demuestran una notable resiliencia y capacidad de adaptación (mediante la presencia digital, la exploración de nuevos mercados y la personalización), los desafíos sistémicos subyacentes, como el declive de la demanda tradicional de la trashumancia, las elevadas cargas fiscales, la escasa proyección social y la dificultad de un aprendizaje prolongado y exigente, hacen que el oficio sea intrínsecamente vulnerable. La capacidad de adaptación, aunque una fortaleza, es a menudo una respuesta a amenazas existenciales más que un indicio de una salud robusta del sector.

Los problemas que enfrenta la cencrería de Montehermoso no son aislados; reflejan desafíos más amplios que afectan a la artesanía tradicional en Extremadura.<sup>23</sup> Esto implica que una preservación efectiva no puede depender únicamente de iniciativas locales. Se requieren políticas culturales regionales y nacionales que aborden las cargas económicas, promuevan el patrimonio inmaterial y faciliten el acceso al mercado y la transferencia generacional. La confusión con el centro cultural de Vitoria-Gasteiz en la información disponible subraya la necesidad de un apoyo preciso y una comunicación clara para este oficio específico en su ubicación geográfica particular. Sin una dirección clara y un apoyo enfocado, los esfuerzos podrían dispersarse o no ser tan efectivos como se espera.

A continuación, se detalla una tabla con los talleres activos y sus estrategias:

### **Tabla 3: Talleres de Cencerros Activos y Estrategias de Adaptación en**

## Montehermoso

Taller/Empresa	Origen/Fundación	Estrategias de Adaptación/Innovación	Productos Destacados	Fuente (ID)
Cencerrería Los Tres Golpes	Tradición familiar desde 1712, Taller fundado en 1970	Expansión de productos, personalización, presencia digital (desde 2020), venta directa y a distribuidores	Cencerros para vaca, cabra, oveja, caballo; accesorios	<sup>2</sup>
Cencerros Monte C.B.	No especificado	Envío a toda España, variedad de tamaños/tipos para diversos animales y decoración, venta directa y a distribuidores	Cencerros, campanillos, asturianos, collares, badajos	<sup>21</sup>

## 6. Conclusiones y Recomendaciones

La cencerrería de Montehermoso es un oficio de incalculable valor histórico y artesanal, profundamente enraizado en la identidad cultural de la región y estrechamente vinculado a la práctica de la trashumancia. Su proceso de fabricación, que incluye la forja del hierro, el ingenioso uso del "metal dulce" para soldar y templar, y el arte del afinado, es un testimonio de un conocimiento empírico sofisticado y de la maestría transmitida a lo largo de generaciones. Este oficio representa una parte significativa y distintiva del patrimonio cultural inmaterial de Extremadura.

A pesar de su resiliencia y la capacidad de adaptación demostrada por los artesanos actuales, la cencerrería enfrenta desafíos existenciales, principalmente el declive de su mercado tradicional ligado a la ganadería y las presiones económicas y sociales que afectan a la artesanía en general. Para asegurar la sostenibilidad y el fomento de este valioso patrimonio, se proponen las siguientes recomendaciones:

- **Fortalecimiento del vínculo con la trashumancia:** Es crucial apoyar y revitalizar las prácticas de la trashumancia y la ganadería extensiva. La preservación de estas actividades tradicionales no solo mantiene la demanda principal de los cencerros, sino que también salvaguarda el ecosistema cultural y natural del que forma parte la cencrería.<sup>18</sup>
- **Diversificación de mercados y productos:** Se debe fomentar y apoyar la adaptación continua de los cencerros para nuevos usos, como la decoración, la música o aplicaciones artísticas, explorando así mercados de nicho más allá del ámbito ganadero.<sup>21</sup> Es importante impulsar la innovación en el diseño y la aplicación de los productos, como ya están haciendo algunos talleres <sup>5</sup>, para asegurar su relevancia en el contexto contemporáneo.
- **Promoción y visibilidad estratégica:** Es imperativo implementar campañas de marketing y difusión específicas y bien dirigidas para aumentar el conocimiento y el aprecio por el valor cultural y la calidad de los cencerros de Montehermoso, tanto a nivel nacional como internacional. El uso efectivo de plataformas digitales <sup>5</sup> y la participación activa en mercados y ferias artesanales, como el "Mercado Rural de Montehermoso" <sup>29</sup>, son esenciales para llegar a audiencias más amplias.
- **Apoyo a la transmisión generacional:** Es fundamental desarrollar programas de aprendizaje estructurados que aborden la duración y las exigencias físicas del oficio.<sup>17</sup> Esto podría incluir incentivos económicos, becas o programas de mentoría para atraer y formar a nuevas generaciones de artesanos, asegurando la continuidad del saber hacer.
- **Reconocimiento y apoyo institucional:** Se debe abogar por políticas que alivien las cargas económicas sobre los artesanos, como la revisión de impuestos y trámites burocráticos.<sup>23</sup> Además, es necesario buscar un apoyo directo y sostenido por parte de las administraciones públicas, explorando marcos más amplios como los programas de Iberartesanías <sup>31</sup> para la promoción y regulación del sector artesanal.
- **Creación de un espacio expositivo dedicado:** Dada la importancia del cencerro en Montehermoso y la confusión existente con otros centros culturales, se recomienda establecer un "Museo del Cencerro" dedicado o una sección prominente y claramente definida dentro del actual Museo Etnográfico.<sup>24</sup> Este espacio debería centrarse exclusivamente en la historia, el proceso de fabricación y la importancia cultural de los cencerros de Montehermoso, distinguiéndolos claramente de la fabricación de campanas de torre. Un museo de este tipo serviría para educar al público, atraer turismo cultural y elevar el prestigio del oficio.

El futuro de la cencrería de Montehermoso dependerá de un esfuerzo colaborativo

y multifacético que involucre a los propios artesanos, las autoridades locales, las instituciones culturales y, potencialmente, a organismos regionales y nacionales. Solo a través de un ecosistema de apoyo que valore, preserve y promueva activamente este patrimonio único, se podrá asegurar la continuidad de este oficio vital para las generaciones venideras.